# DOSSIER DE PRÉSENTATION

soirées crépuscule

*soireescrepuscule.fr 07 50 91 85 92*

**6e ÉDITION**

## VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2016

ANCIENNES IMPRIMERIES E. LORMAND
62 AVENUE GAMBETTA
À MONTAUBAN

soirées

crépuscule

# L'ASSOCIATION
# LES FÉES DU SON

Créées par Alexis Kowalczewski en 2008, **Les Fées du son** ont pour objectif de rassembler les publics, de créer du lien social et d'inviter des artistes à explorer un nouveu rapport
au public. Pour ce faire, l'association organise une manifestation artistique pluridisciplinaire : **Les soirées crépuscule**. Ce projet a vocation de créer une dynamique sur le territoire montalbanais et ne manque pas depuis plusieurs années de s'inscrire sur la scène poétique française.

### MAIS QUI SONT *LES FÉES DU SON* ?

Des femmes et des hommes d'horizons différents, riches de leur engagement humain et de leur sensibilité artistique.

### LE BUREAU

Présidente : **Muriel Noualhac**, professeur des écoles
Trésorier : **Philippe Colin**, responsable d'une agence d'assurance
Secrétaire : **Camille Marceau**, artiste plasticienne

### LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Paul-Elie Benhamou**, animateur socio-éducatif
**Véronique Bernard**, assistante de direction
**Pierre Fernandez**, directeur d'imprimerie
**Agnès Gros**, directrice artistique
**Dominique Guillo**, formateur
**Ingrid Larroque**, designer graphique
**Sylvie Reynier**, thérapeute
**Natacha Viguié**, animatrice

Sans oublier tous **les bénévoles** qui sont de plus en plus nombreux à venir à notre rencontre pour participer à cette très belle aventure !

# FESTIVAL INTEMPOREL
# LES SOIRÉES CRÉPUSCULE

**Les soirées crépuscule**, un festival de rencontres et de partage autour de la poésie et de différentes pratiques artistiques dans un lieu convivial et insolite à ciel ouvert, amené à changer d'une édition sur l'autre :
concerts, ateliers, scène slam, expositions et autres surprises ou improvisations poétiques...

En associant des artistes singuliers et exigeants, dans une cadre intimiste et hors du commun, à un bar et un service de restauration proposant des produits locaux et bio, **Les Fées du son** créeent un événement unique où tout un chacun se voit transporté dans un univers original accessible à tous.

### LES OBJECTIFS

**– Inviter à la découverte d'une programmation artistique éclectique et audacieuse, forte et touchante à la fois**

**– Créer du lien en offrant un lieu privilégié de convivialité, de rencontre et de partage**

**– Permettre l'accessibilité à la manifestation par le choix d'un prix d'entrée abordable**

# BILAN ÉDITION 2015
# LES SOIRÉES CRÉPUSCULE

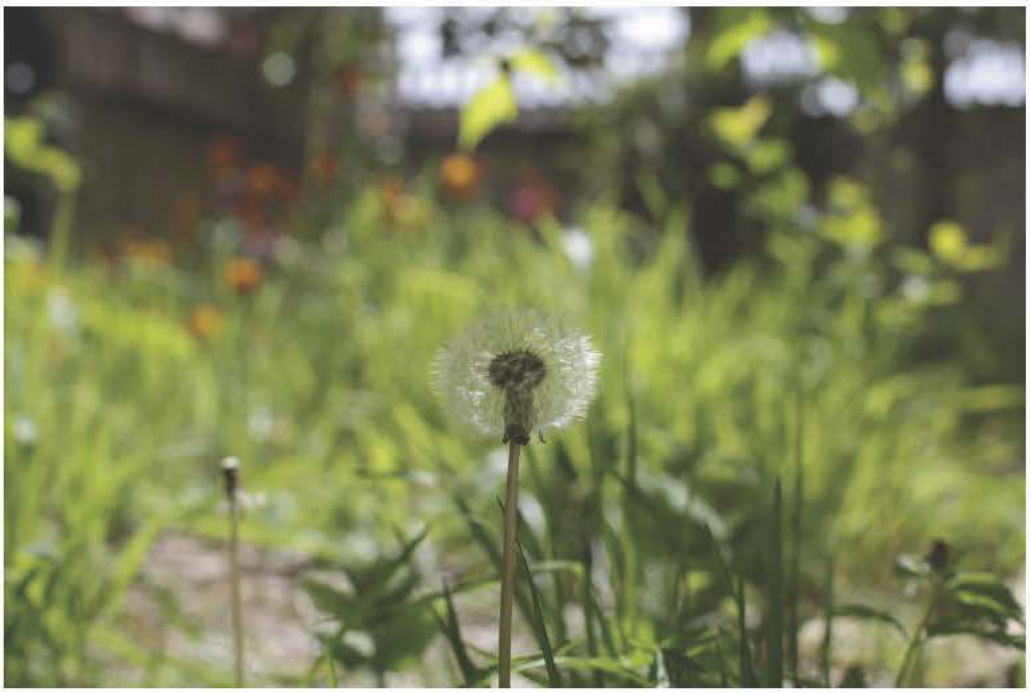
***Le mot d'Alexis Kowalczewski, directeur artistique du festival***

**Les Soirées crépuscule** sont une immense et simple histoire d'amour de l'art, de la poésie, du beau, de la rencontre et du partage.
Ce programme audacieux mêlant concerts, expositions, ateliers et scènes slam, avec pour fil rouge la poésie, étaient un pari un peu fou, il a été pourtant relevé haut la main !
Le succès de cette 5e édition des **Soirées Crépuscule** est pour nous une belle récompense, à l'heure où le monde va si vite, le public acteur de ces instants précieux et éphémères, s'est laissé apprivoisé par le lieu et ce qu'il allait y découvrir.
Nous remercions vivement nos partenaires pour leur soutien et leur engagement, tous les artistes, les bénévoles et le public venu nombreux chaque jour à la rencontre de la croisée des arts.

**Les Fées du son** imaginent déjà la prochaine édition...

**L'ÉDITION 2015** EN QUELQUES CHIFFRES

1 jardin • 1 exposition • 1 librairie
2 concerts par soir • 3 régisseurs (son, plateau, lumière)
4 ateliers Slam • 20 bénévoles
23 artistes émergents • 25 partenaires privés et publics
30 articles de presse et/ou interviews radio
150 participants aux ateliers et à la scène Slam
200 affiches • 700 spectateurs environ •
3000 flyers et programmes



# ÉDITION 2016
# LES SOIRÉES CRÉPUSCULE DEVIENNENT NOMADES !

## LES FÉES INVESTISSENT UN NOUVEAU LIEU

Surprendre le public là où il ne nous attend pas, l'inviter à découvrir des lieux insolites, imprégnés d'histoires, et dont la vocation n'est pas d'accueillir du spectacle vivant... l'équipe des Fées du son rêvait depuis longtemps à des Soirées crépuscule nomades !

Après cinq éditions dans un jardin privé montalbanais, **Les fées du son** déploient enfin leurs ailes vers un autre lieu, un nouveau théâtre à ciel ouvert à mettre en scène, une page blanche à écrire avec les artistes et le public... le temps d'imaginer et partager la poésie éphémère de l'événement.

## IMPRESSIONS NOCTURNES...

Le lieu des **Soirées crépuscule** 2016, les anciennes imprimeries E. Lormand, ne sera dévoilé au public qu'au dernier moment...

Ce bâtiment situé au 62 avenue Gambetta à Montauban, est un symbole de l'histoire locale. Il a d'abord abrité la brasserie Heim (fondée au milieu du XIX$^{e}$ siècle) puis la SEITA, avant d'acceuillir l'imprimerie à partir de 1976. L'établissement a fermé en 2008, mais dans les salles et ateliers résonnent encore les machines qui découpaient, façonnaient, imprimaient au plomb...

soirées crépuscule

soireescrepuscule.fr 07 50 91 85 92

# PROGRAMME

**LE VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2016**

ANCIENNES IMPRIMERIES E. LORMAND
62 AVENUE GAMBETTA
MONTAUBAN

# CONCERTS

## 20H LES ÉCAILLES DU RÊVE
### Paysages intérieurs de poètes choisis

**Concert solo de Gildas Etevenard**
Batterie, voix, gardon, harmonium, cithares, effets
Poèmes d'Henri Michaux, Annie Le Brun, Arthur Rimbaud, Nicolas Bouvier...

Le concert solo **Les Écailles du Rêve** propose un voyage musical dans les paysages intérieurs de poètes choisis.

**Gildas Etevenard** donne une vie sonore à leurs textes dans un instrumentarium qui lui est propre : voix, batterie, harmonium, gardon (instrument à cordes frappées à la baguette), cithares reliées à une pédale d'écho, objets résonnant sur les peaux de la batterie - cymbales, colliers d'ongles de chèvres, crotales percussives.

De ce dispositif surgissent des êtres traversés par des empreintes animales, par la vibration des arbres, par la poussière de l'été. Une cithare amplifiée rappelle l'oscillation des feuillages. Le frottement des balais sur la batterie prolonge le souffle d'un bison. Une rythmique de gardon renvoie au chant des élytres d'un insecte. Un harmonium lancinant ouvre une plongée érotique dans le minéral de calanques.

Célébrer son animalité et sa part de nature, voilà à quoi nous convie ce solo dans une amplitude sonore qui oscille entre le pincement d'une corde amplifiée, la caresse d'une cymbale et le martèlement d'une peau de tambour.

**Gildas Etevenard** est batteur de formation. Depuis 2006, il joue sur scène avec le chorégraphe **Josef Nadj** dans les pièces *Asobu, Ozoon, Paysage Inconnu.*
Il travaille avec le saxophoniste **Akosh.S** depuis 2001, et par ailleurs, il est membre du groupe *Nevché* de **Frédéric Nevchéhirlian**. Il a également écrit la musique du documentaire *Être là* réalisé par **Régis Sauder** (*Nous princesse de Clèves*).
Membre fondateur du groupe **Melc**, il a également sorti un premier disque solo intitulé *Lino*.

Il a colaboré avec **Fantazio**, **Jeanne Added**, **Manu Théron**, **Gilles Coronado**, **Dupain**...

**www.gildas-etevenard.com**

## 21H30 JUR : FOSSILES

Jur Domingo, chant / Julien Vittecoq, guitare

Il y a dans l'univers de JUR des chapiteaux où le cirque se fait contemporain, où les corps s'expriment. Il y a l'accent catalan d'une chanteuse à la voix chaude et des chansons folk à la Léonard Cohen. Il y a des photographies qui ont capturé des cris d'enfants. Et il y a l'ombre bienveillante d'un Tony Gatlif qui a choisi une de leur chanson pour son prochain film, à venir en octobre. L'univers de JUR ne ressemble à aucun autre, on part pour un voyage dans un monde inexploré.

JUR, un prénom, celui de la chanteuse catalane Jur Domingo. Ou plutôt JUR, un groupe comme un seul et unique corps. Justement, c'est par le travail du corps comme matière, comme moyen d'expression, que se sont un jour rencontrés ces artistes. Car leur album a été écrit le soir au cours des tournées, dans les loges des théâtres après les spectacles de cirque, à l'arrière des chapiteaux, dans les silences offerts par les rideaux qui tombent. Ce sont les arts du cirque qui sont le point de rencontre de Jur et Julien, les deux fondateurs du projet.

Jur Domingo, naît en 1981 à Barcelone, fréquente les écoles de cirque de Barcelone et Madrid. À 23 ans, elle entre au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse et c'est là qu'elle rencontre Julien Vittecoq. Julien naît en 1980 en région parisienne. Il étudie très tôt le piano, puis la guitare et l'accordéon en autodidacte. Il se passionne aussi pour la photographie. Il monte deux expositions, Pause (2009) et Cridar (2013). Il fait une rencontre décisive en 2002, celle du chorégraphe post-modern Andy Degroat et décide de faire de la danse son métier. Il intègre la compagnie Red Note, se forme à l'école internationale de mimodrame Marcel Marceau puis au centre des arts du cirque de Toulouse. Il développe sa propre technique acrobatique et créé sa compagnie avec Jur, Cridacompany. Entre cirque, danse, chant et performance, cinq spectacles sont écrits en sept ans, salués par la presse.

Mais Jur et Julien ont une autre passion commune, la musique. Si Jur a très tôt été bercée par la musique catalane (Joan Manuel Serrat), Léonard Cohen et Tina Turner, ce sont Gainsbourg, Bashung, Arno et Brigitte Fontaine qui ont accompagné Julien tout au long de sa vie. Alors les soirs après les répétitions, ils s'amusent à improviser au chant et à la guitare, et c'est ainsi que naissent les chansons de JUR, transportées, travaillées, perfectionnées au fil des tournées de la compagnie.

Le groupe donne plus de deux-cents concerts, en France et en Espagne, des concerts où cirque et musique s'entremêlent et dessinent les contours d'un univers atypique.

Aujourd'hui JUR revient avec un troisième album, « Fossile ». Un album touchant, empreint d'une mélancolie tendre, où les mélodies nous agrippent, nous tirent par la manche (« A boca llena », « Cuidado »), un album où l'on déambule dans l'univers lointain de Jur et de ses acolytes, dans leurs songes, dans leurs têtes (« Imaginoir »), dans leurs frissons.

**http://jurmusique.com**

soirées crépuscule
soireescrepuscule.fr 07 50 91 85 92

## 23H SKIN AND WIRE : SIGNAUX SONORES ET AVIS DE TEMPÊTE

« Comme un mélange des Clash, des Levellers et de dEUS »
Bugbear Promotions, Londres

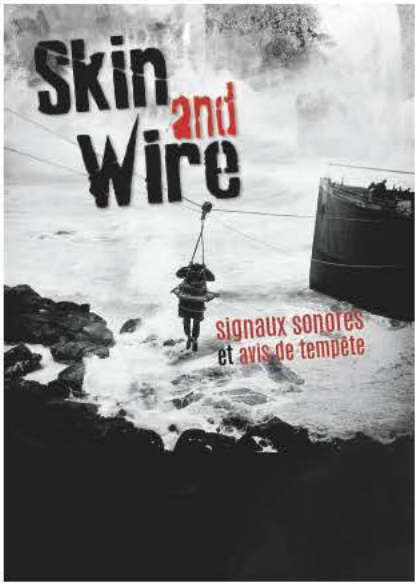
**Skin and Wire** rappelle qu'il y a de la poésie et de la passion dans le rock'n'roll, puisées par ses racines dans le folk et le blues.

Fruit d'un mariage à cinq devant un prêtre défroqué dans quelque bayou du sud profond de la France, l'équipe postpunk-folk est nouée par les cordes de guitare, de banjo, de basse et de violon. Peaux, boyaux et fils de fer...

Un chanteur, banjo pendu au cou comme un nœud coulant, un quatuor apocalyptique et androgyne de musicien-ne-s. Énergie punk mêlée au mystérieux du folk. Brûlots et ballades. Engagement dans les textes comme sur la scène.

**Skin and Wire :** animal et minéral, sensuel et acéré, primal et électrique.

**https://soundcloud.com/skinandwire**




*« Agiter les nerfs et retourner le cerveau » : c'est Jerry Lee Lewis qui le dit et c'est ce que le rock'n'roll est censé faire. Chez Skin and Wire nous voulons prouver qu'avec la bonne dose d'innovation, le rock peut encore jouer son rôle. L'enthousiasme avec lequel nous avons été accueillis lors de notre tournée à Londres semble montrer que nous avons pris le bon chemin. C'est là-bas qu'un programmateur nous a dit : « Il faut qu'on prêche la bonne parole de Skin and Wire! »*

*Au commencement la parole s'est faite chair quand j'ai rencontré Mik « le Marquis » Mallow, guitariste culte du underground toulousain. Sa guitare garage était ce que je cherchais pour rajouter un élan d'urgence à mon banjo folk et mes textes anglo-français.*

*Dans ce combat on reconnaît vite les alliés potentiels et trois autres musicien-ne-s n'ont pas tardé à nous rejoindre. La violoniste Camille Sabathier, baignée dans les musiques méditerranéennes, s'électrifie (dans tous les sens du terme) avec nous pour y joindre la voix mystérieuse et perturbante de son instrument. Léo, batteur formé dans le jazz, rajoute une syncope et une subtilité inattendues chez un groupe rock. Et à la basse Luci « Bob » Schneider, amoureuse comme nous tou-te-s du postpunk britannique (Joy Division, Gang of Four…) et des grands expérimentateurs du rock'n'roll tels que les Velvet Underground ou The Gun Club, fait la force tranquille du groupe.*

*Toujours dans le mélange des genres, la présence des deux filles n'est pas un hasard. Si, dans la tradition du folk et du blues, les textes de Skin and Wire ne rechignent pas à traiter les tourments du quotidien, l'engagement punk ne s'ignore pas et une partie de cela se traduit dans cette présence - loin d'être passive – des femmes. Difficile d'avoir la parité à cinq, mais leur part de territoire dans le groupe est non-négociable...*

*Le groupe a deux EPs à son actif et un clip (« Jolly Banker ») tourné pour un concours lancé par Zebrock (que nous avons gagné...). Mais c'est le live qui nous caractérise le mieux. Pas de parole sans chair : chez Skin and Wire on aime l'énergie qui fait va-et-vient avec le public, l'inconnu qui guette, la sueur, le physique, le présent. Nous prenons au mot Lou Reed dans sa chanson sur la petite Jenny : « her life was saved by rock'n'roll »...*

*Chez Skin and Wire nous nous sentons comme des résistants rock dans une ville essentiellement occupée par la musique festive, world ou jazz. Mais pas question de s'enfoncer dans les clichés du punk-rock gueulard ni de se complaire dans les complexifications vides de la pop hipster. Il y a de la poésie et de la passion dans le rock'n'roll, nourri à ses racines par les vibrations anciennes du folk et du blues. Skin and Wire veut porter la flamme en faisant ce qu'il a toujours fallu faire pour garder les traditions vivantes : les adapter avec amour, finesse et engagement au moment présent et aux réalités du monde d'aujourd'hui.* Luke Askance

# EXPOSITION
# CET ENDROIT OÙ MON REGARD NE SE LASSE PAS

## ÉLOÏSE LORMAND

À travers quelques photos, quelques textes et objets, Éloïse retracera l'histoire de la maison. De sa construction par la famille Heim en tant que brasserie et ce qu'elle a été quand elle y a grandi : l'imprimerie typographique familiale. Quelques gros plan sur les détails qui ont décoré ses yeux depuis le temps, cette bâtisse encore sur pied, ses fissures et ses poussières.

# LIBRAIRIE DU FESTIVAL
# LA FEMME RENARD

Nadège Loublier et Caroline Berthelot ont laissé 10 ans de librairie Caennaise et 750 km derrière elles pour réaliser un projet longuement mûri : ouvrir leur propre librairie. C'est chose faite depuis le 20 août 2011, puisqu'elles ont posé leurs valises à Montauban et pris les commandes de La femmer renard (ancien Scribe).

Présente sur le festival depuis 2013, la librairie La femme renard propose une sélection d'ouvrages autour de la poésie.

# RESTAURATION ET BUVETTE **POUR LE PLAISIR DES PAPILLES...**

Adeline Paon, du restaurant montalbanais *Les recettes d'Adeline*, propose une restauration rapide saine et savoureuse à base de produits frais issus des producteurs locaux et régionaux. Encas froids ou plats chauds , gourmandise et pâtisseries «comme à la maison » !

Et pour se désaltérer le Bar des fées propose du vin, des bières artisanales et des jus de fruits bio...

Le tout dans un esprit de responsabilisation citoyen participatif et convivial.

# MISE EN LUMIÈRE **LUMITOTEMS**

Depuis plusieurs années, Nicolas Grandjean façonne inlassablement et avec passion des lampes originales qu'il a baptisées «Lumitotems».

Imaginées, travaillées, poinçonnées, patinées, les boîtes métalliques se métamorphosent peu à peu entre ses mains.

Le martelage et l'agencement des perforations donnent naissance à un objet de décoration issu du recyclage.

Avec ses Lumitotems, Nicolas Grandjean donnera aux Soirées crépuscule une atmosphère lumineuse unique, jeu subtil d'ombre et de lumière...

**http://lumitotem.com**

# NOS PARTENAIRES
# ILS NOUS SOUTIENNENT...

Ville de Montauban

TARN-ET-GARONNE
LE DÉPARTEMENT.fr

ASSEMBLÉE NATIONALE

Café Durand
Restaurant
by Yvonne

La Cave

BIOSOL
L'ÉPICERIE BIO

open market
Prêt à Porter & Accesoires
Masculin

SWAROVSKI

Angeloff
Musique

Aux Recettes d'Adeline

MUSICENZONE

Ingrid Larroque
Design Graphique

LA CUISINE DES PIBOULS
depuis 2010
produits du terroir

la femme renard
librairie

Radio asso 100.7

Micheline Papougnot
MASSAGE-MIEUX-ÊTRE
RELATION D'AIDE PAR LE TOUCHER

Radio CFM
le pays, la voix, le rock!

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

RADIO D'OC

soirées crépuscule

soireescrepuscule.fr 07 50 91 85 92

soirées crépuscule

## INFOS PRATIQUES

**VENDREDI 16 SEPTEMBRE**
ANCIENNES IMPRIMERIES E. LORMAND
62 AVENUE GAMBETTA

**À 18H30**
OUVERTURE DES PORTES

**À PARTIR DE 20H**
TROIS CONCERTS / 10 €

**BILLETERIE**
PRÉVENTE sur www.soireescrepuscule.fr
SUR PLACE le jour même

**RESTAURATION ET BUVETTE**
À PARTIR DE 18H30 JUSQU'À MINUIT


LES FÉES DU SON
**Muriel Noualhac**, présidente
lesfeesduson@gmail.com
07 50 91 85 92
soireescrepuscule.fr

DIRECTION ARTISTIQUE
**Alexis Kowalczewski**
alexiskowalczewski@gmail.com
06 01 92 45 01

PRESSE
**Natacha Viguié**
natachaviguie@yahoo.fr
06 32 42 61 30

COMMUNICATION
**Ingrid Larroque**
design@ingrid-larroque.fr
06 62 59 46 41
ingrid-larroque.fr


## CONTACTS

**SOIREESCREPUSCULE.FR**
**07 50 91 85 92**
**LESFEESDUSON@GMAIL.COM**